

ROBERTO BECCACECI

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2
per orchestra

partitura

PREFAZIONE

«- È OIN, È OIN, LAMED SAMEK TAU! -

.....

I più vicini alla croce erano i soldati romani.

Essi non conoscevano l'ebraico, se non qualche parola indispensabile per farsi intendere, e in un discorso riuscivano ad afferrare qualcosa solo se le parole erano pronunciate molto lentamente.

Ma in quel momento Gesù non parlava per farsi capire dai soldati e non aveva bisogno di sillabare le parole.

Chi conosceva Gesù sapeva che abitualmente parlava in dialetto aramaico, come tutti gli ebrei del tempo, così, per assonanza di parole, venne fuori la frase:

- Eloì Eloì, lemà sabactani = Mio Dio, mio Dio, perché mi hai abbandonato? -

È OIN fu scambiato per Eloì,

LAMED per lemà

SAMEK TAU per Sabactani.

- Dio mio, perché mi hai abbandonato? -

Parole di disperazione che infangavano la sua parte divina e tutta la sua vita passata, concludendola in una sconfitta.

Altri capirono invece che era ebraico, e pensarono che citasse la Bibbia, ma non intesero il significato perché troppo lontani dalla Croce.

Fu così che il più perfetto degli uomini che aveva accolto dentro di sé lo Spirito di Dio e con Lui aveva convissuto dal momento che era stato scelto come il recipiente più idoneo per accogliere il Pensiero, perché ormai aveva raggiunto il massimo nella scala dei valori umani, passò al futuro come un uomo qualsiasi che non potendo più sopportare le atroci sofferenze, grida al Padre, che tutto può: - Pietà! - rimproverandolo di averlo abbandonato.

Chiuso nei limiti della sua umanità dolorante, dall'abisso del suo niente, qualsiasi uomo avrebbe potuto pronunciare quella frase. Tutti, tranne l'uomo di Nazareth, il figlio di Dio. Dopo la sua vita gloriosa e piena di amore, una morte vergognosa e impotente a conclusione della sua missione, è assolutamente da escludere.

Molti cercarono tra i salmi della Bibbia le parole che Gesù intendeva veramente dire. Ne fu trovata qualcuna simile, forse le più vicine uditivamente erano la conclusione di un inno di lode a Dio che certamente avevano cantato dopo l'Ultima Cena... e volevano significare che sempre Dio era nel loro cuore.

.....

Quelle strane parole pronunciate da Lui erano una sequenza di archetipi.

- Chi conosce gli archetipi, i segni del Dio vivente, non assaggerà le morti - aveva detto lui stesso.

LA VITA CORRISPONDA, LA VITA CORRISPONDA, NEL SUO PERFETTO EQUILIBRIO ALLA OPPRESSIONE DOLOROSA E ALLA MORTE.

È = vita, OIN = corrispondenza, LAMED = equilibrio, SAMEK = oppressione dolorosa, TAU = morte. È OIN = la vita corrisponda, LAMED = nel suo perfetto equilibrio, SAMEK = all'oppressione dolorosa (sofferenze), TAU = e alla morte.

.....

Il più perfetto fra gli uomini, grazie proprio alla sua raggiunta PERFEZIONE, diede ordine a se stesso di ritornare in vita.

Per una causa conosciuta e accettata si può morire, per una causa conosciuta universalmente grande si può morire e, di nuovo, rinascere.»*

Nonostante i tanti anni trascorsi, è con la stessa, potente emozione provata alla prima lettura che cito queste parole, tratte da uno dei più coinvolgenti scritti della Prof.^{ssa} Maria Matti, ex insegnante di Disegno e Storia dell'Arte, pittrice nota per i suoi straordinari *Mandala* che ella stessa definisce forma d'arte sacra, dipinti secondo un'antica tradizione tibetana e appassionata ricercatrice in ambito archeologico. Ricordo che l'impressione suscitata dalla lettura si trasformò, ben presto, nell'intima decisione di tradurre l'ondata emotiva in musica, così come era già capitato in altri casi. Ma ci volle tutto questo tempo perché quella prima, embrionale idea, rimasta a vagare in una sorta di "limbo" tra la mente e il cuore, trovasse un'altrettanto forte urgenza interiore di manifestarsi. Alla fine è accaduto, in un istante, forse perché il dedicarmi, recentemente, ad alcuni lavori di ispirazione sacra ha creato le condizioni affinché ciò avvenisse, costringendomi - di fatto - a tornare su quelle composizioni, spinto dalla precisa consapevolezza che il loro potenziale espressivo e significativo non si era esaurito.

È il caso, soprattutto, di **CHORAL**, brano pianistico concepito come una serie di elaborazioni del Corale “*O Haupt voll Blut und Wunden*”, usato da Bach in varie opere e più volte nella “*Passione secondo Matteo*”. Pur essendo intenzionato a pensare in termini di “musica assoluta”, non potei evitare il formarsi di *immagini* direttamente collegate al clima emotivo cui il Corale bachiano rimanda. Proprio tali immagini hanno costituito la base del *programma* della presente opera, esplicitato in partitura da passi tratti dalle Scritture e posti in apertura delle quattro parti di cui è composta.



Dal punto di vista formale, la materia musicale di **CHORAL** - ripresa e *ripensata* sia in termini di funzionalità rispetto al mezzo orchestrale, sia, soprattutto, in quelli di rielaborazione ed espansione del materiale stesso - struttura le prime tre parti della sinfonia, mentre l’ultima parte, cui è affidato il ruolo di *catarsi* del dramma che si è appena consumato, attinge la sua sostanza ad elementi che - sia espressivamente, sia tecnicamente - si pongono in termini di *complementarità* e *analogia* con quanto li precede.

Complementarità, in quanto il Verso Alleluiatico “*Surrexit Dominus*”, tratto - questa volta - dal repertorio gregoriano della liturgia pasquale, avvia la IV parte proponendosi in un’elaborazione che ne amplifica le caratteristiche di sobria e composta letizia, in deciso contrasto con l’austero e mesto incedere del Corale di tradizione luterana, intriso com’è di tutta la sofferenza che fa da triste cornice all’estremo sacrificio di Cristo. Ancora complementarità e - vorrei dire - continuità, perché il finale della sinfonia “chiude il cerchio” riprendendo il “*Regina caeli*”, brano conclusivo del mio **MARIA MATER** - ciclo di quattro mottetti per coro misto *a cappella* - ispirato, appunto, al ruolo *materno* di Maria. Il miracolo della Resurrezione è, quindi, contemplato con gli occhi della Madre, figura assente, fino a questo momento, dalle Scritture menzionate e che, proprio in virtù di ciò, prorompe, ora, in tutta la sua vitalità, nell’incomparabile gioia di sentirsi “madre per la seconda volta”, per riprendere il bellissimo concetto espresso a conclusione del brano sopra citato. L’analogia, infine, è ravvisabile in un dato tecnico che accomuna la struttura armonica dell’Antifona mariana al Corale: l’*incipit* di quest’ultimo, infatti, espone tre accordi che torneranno, poi - al di là del modo ora divenuto maggiore - a sostenere, quale nucleo generatore, l’intero sviluppo del “*Regina caeli*” e, di conseguenza, del finale della sinfonia.

Un’opera che definirei *composita*, quindi, la cui unitarietà stilistica e musicale va cercata, in primo luogo, nell’unicità della forte motivazione spirituale che - da un’esperienza all’altra, da un lavoro all’altro - persegue, costantemente, lo stesso fine: l’assoluta, irrimediabile necessità di esprimere una verità interiore.

* Maria Matti: “**IL 13° APOSTOLO**” - Editrice Il Cardo, Viareggio (1990)









ORGANICO

3 Flauti	(3. anche Flauto piccolo)		(Fl. / Fl. picc.)
2 Oboi			(Ob.)
Corno inglese	(anche Oboe 3.)		(C. ing.)
2 Clarinetti	<i>in Si\flat</i>		(Cl.)
Clarinetto basso	<i>in Si\flat</i> (anche Clarinetto <i>in Si\flat</i> 3.)		(Cl. b.)
2 Fagotti			(Fag.)
Controfagotto			(Cfag.)
4 Corni	<i>in Fa</i>		(Cor.)
Tromba	<i>in Re</i>		(Tr. <i>Re</i>)
2 Trombe	<i>in Do</i>		(Tr. <i>Do</i>)
3 Tromboni			(Trbn.)
Tuba			(Tb.)
3 Timpani	(I: 29" - II: 26" - III: 23")		(Timp.)
Percussioni	<u>2 esecutori:</u>		
	Cimbali antichi		(Cimb. an.)
	Campane tubolari		(Cmp.ne tb.)
	Vibrafono		(Vib.)
	3 Triangoli	(acuto, medio, grave)	(Trg. a./m./g.)
	Piatto sospeso	(grande)	(P.tto sosp.)
	Tam-tam	(grande)	(Tam t.)
	Xilofono		(Xil.)
	Frusta	(di legno)	(Frs.)
	Grancassa	(grande)	(Gc.)
Pianoforte			(Pf.)
Violini I			(V.ni I)
Violini II			(V.ni II)
Viole			(V.le)
Violoncelli			(Vc.lli)
Contrabbassi	(anche a cinque corde, con V corda in )		(Cb.ssi)

NOTA:

La parte di tutti gli strumenti - esclusi i traspositori d'ottava - è scritta ad altezze reali.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

flttz.	<i>flutterzunge</i> ;			
bordo	il più vicino possibile al bordo,	centro	al centro della membrana,	metà alla metà del disco;
l.v.	lasciar vibrare;			
M	motore acceso,	M	motore spento;	
T	pedale tonale;			
arco	con l'arco,	N	esecuzione normale;	
pizz.	pizzicato;			
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;	
punta	alla punta;			
tast.	sulla tastiera,	>>tast.	verso la tastiera;	
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,	VR vibrato rapido;
V	vibrato normale (nel caso del <i>Vibrafono</i> , VM indica la velocità media del motore);			
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;			
ord.	ordinario;			
s.att.	senza far sentire l'attacco;			
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina;	
	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;			
 	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi;			
	corona breve,		corona lunga;	
 	i segni indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

AVVERTENZE

- 1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
- 2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da uno strumento o da una sezione ad un'altra.

È OIN, È OIN, LAMED SAMEK TAU

Dico autem vobis: Non bibam amodo de hoc genimine vitis usque in diem illum, cum illud bibam vobiscum novum in regno Patris mei.
Et hymno dicto, exierunt in Montem oliveti.
Tunc dicit illis Iesus: Omnes vos scandalum patiemini in me, in ista nocte. Scriptum est enim: Percutiam pastorem et dispergentur oves gregis...

Tunc venit Iesus cum illis in villam, quae dicitur Gethsemani, et dixit discipulis suis: Sedete hic donec vadam illuc, et orem.
Et assumpto Petro, et duobus filiis Zebedaei, coepit contristari et maestus esse.
Tunc ait illis: Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic, et vigilate mecum.
Et progressus pusillum, procidit in faciem suam, orans, et dicens: Pater mi, si possibile est, transeat a me calix iste; verumtamen non sicut ego volo, sed sicut tu.

Adhuc eo loquente, ecce Iudas unus de duodecim venit, et cum eo turba multa cum gladiis, et fustibus, missi a principibus sacerdotum, et senioribus populi.

...Tunc accesserunt, et manus iniecerunt in Iesum, et tenuerunt eum.

In illa hora dixit Iesus turbis: Tamquam ad latronem existis cum gladiis, et fustibus comprehendere me: quotidie apud vos sedebam docens in templo, et non me tenuistis.
Hoc autem totum factum est, ut adimplerentur Scripturae prophetarum. Tunc discipuli omnes, relicto eo, fugerunt.

*(Vangelo secondo Matteo:
26, 29-31; 26, 36-39; 26, 47; 26, 50; 26, 55-56)*

Sinfonia n. 2 - per orchestra

Parte I - *(Et hymno dicto, exierunt in Montem oliveti)*

[illegible]

B

Liberamente lento e fluido (senza tempo)

9 M.VL. *mazz.le morbide corda*

Vib.

mp *dolcissimo e molto delicato; come gocce d'acqua* *poco*

Pf. *col Vib.*

9 (a Tempo)

V.ni I (div.) *>>tast. - punta* *(ppp)*

V.ni II (div.) *IV >>tast. - punta* *(ppp)* *>>tast. - punta* *(ppp)*

V.le (div.) *(ppp)*

Vc.lli (div.) *(ppp)*

Cb.ssi (div.) *col Vib.*

(ppp) *....ripetere, seguendo il Vib., fino a concludere in un punto qualunque...*

13

Vib.

Musical staff for Vibraphone (Vib.) in treble clef. It contains a series of notes: a whole note G4 with a fermata, followed by a half note A4, a half note B4, a half note C5, a dotted half note D5, and a whole note E5. A slur covers the last three notes. A dynamic marking *mp* is placed below the staff, with a crescendo hairpin leading to a *mf* marking, which then leads to a decrescendo hairpin ending at another *mp* marking.

Pf.

Musical staff for Piano (Pf.) in bass clef. It contains a series of notes: a whole note G2 with a fermata, followed by a half note A2, a half note B2, a half note C3, a dotted half note D3, and a whole note E3. A slur covers the last three notes. A dynamic marking *mf* is placed below the staff. Below the staff, there is a marking *8vb* with a dashed line and a small 'd'.

V.ni I
(div.)

Musical staff for Violin I (V.ni I) in treble clef. It is a solid black bar.

V.ni II
(div.)

Musical staff for Violin II (V.ni II) in treble clef. It is a solid black bar.

V.le
(div.)

Musical staff for Viola (V.le) in alto clef. It is a solid black bar.

Vc.lli
(div.)

Musical staff for Violoncello (Vc.lli) in bass clef. It is a solid black bar.

Cb.ssi
(div.)

13

Musical staff for Contrabass (Cb.ssi) in bass clef. It contains a series of notes: a whole note G2 with a fermata, followed by a half note A2, a half note B2, a half note C3, a dotted half note D3, and a whole note E3. A slur covers the last three notes. A dynamic marking *(ppp)* is placed below the staff, with a decrescendo hairpin.

14

Vib.

VM

mp *p* *p*

liev. liev. liev.

Pf.

mp

8vb

V.ni I (div.)

V.ni II (div.)

V.le (div.)

Vc.li (div.)

Cb.ssi (div.)

14

15

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 3.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Tr. (Re)

Vib.

P.tto sosp.

Pf.

V.ni I (div.)

V.ni II (div.)

V.le (div.)

Vc.lli (div.)

Cb.ssi (div.)

15

VR

mazz.le dure corda

pp

stringendo moltissimo

1

s.att.

5

s.att.

8

s.att.

2

s.att.

6

s.att.

3

s.att.

7

s.att.

4

s.att.

ff

ribattendo *ad libitum*.....

batt. medi (triangolo)

bordo

il più possibile

metà

9

s.att.

ff

stringendo moltissimo

>>tast.

pont.

>>tast.

pont.

>>tast.

pont.

>>tast.

pont.

>>tast.

pont.

>>tast.

pont.

>>tast.

pont.

N

0

(tast.)

ppp

ff

N.B.: L'ordine di entrata dei vari strumenti è determinato dalla successione numerica.

Scorrevole; un poco ansioso

♩. = 28 ca.

17

C

Cl. b.

muta in **Cl.** *in Sib* 3.

Timp.

mazz.le morbide

1.v.

mp su

pppp

Vib.

Cimb. an.

P.tto sosp.

Trg. a.

Pf.

Scorrevole; un poco ansioso

17

s. sord.

V.ni I
(div.)

s. sord.

sempre legatissimo e poco vibr.

V.ni II
(div.)

s. sord.

sempre legatissimo e poco vibr.	
---------------------------------	--

V.le
(div.)

s. sord.

sempre legatissimo e poco vibr.

Vc.lii
(div.)

s. sord.

sempre legatissimo e poco vibr.

Cb.ssi
(div.)

tast. - SV**tast. (SV)**

ff mp subito *pppp* al limite dell'impercettibile; immobile

D

23

Cl. 1. *legatissimo*

Cl. 2.

Cl. 3.

Fag. 2. *legatissimo*

Timp. *coperto* *mp* *p* *pppp*

indefinito; come un riverbero lontano

Pf. *sempre legatissimo* *mp* *p*

And. ad ogni accordo

* T

23

V.ni I (div.)

V.ni II (div.)

V.le *unite*

Vc.lii *uniti* *mf* *mp*

Cb.ssi (div.)

(pppp) *mp* *pppp* (sempre simile)

30

come un'eco

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 3.

Ob. 1.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Fag. 1.

Fag. 2.

Timp.

Cimb. an.

Trg.

Pf.

liev.

p

mp

p

batt. plastica (glockenspiel)

come un'eco

p

mp

p

batt. sottile metallo

1.v.

p

ben in rilievo la parte acuta

liev.

p

mp

p

Leo.

* Leo.

* Leo.

* Leo. simile

T simile

1. metà

mp

p

pppp

30

V.ni II (div.)

V.le (div.)

Vc.lli (div.)

Ch.ssi (div.)

1. metà

mp

p

pppp

E

36

Ob. 1. (simile)

Cl. 1. *come un'eco*

Cl. 2. *p*

Cl. 3.

Fag. 1. *come un'eco*

Fag. 2. *p* *mp* *p*

Timp.

Cimb. an. (simile) *p* *mp* *p*

Trg. *mp*

Pf. (simile) *p* *mp* *p*

*Leo. * Leo. * Leo. * Leo. simile*

36

V.ni II (div.)

V.le (div.)

Vc.lli (div.) *s.att.* *p* *mp* *p*

poco

Cb.ssi (div.) *p*

42

F

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fag. 1.

Fag. 2.

Timp.

Cimb. an.

Trg.

Pf.

V. ni I

V. ni II

V. le

Vc. lli (div.)

Ch. ssi (div.)

pppp

mp

p

poco

pppp

rit......

47

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 3.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Fag. 1.

Fag. 2.

Cfg.

Trbn. 1.

Trbn. 2.

Tb.

Timp.

Cimb. an.

Trg.

Pf.

✧ Leo ✧ Leo ✧ Leo simile

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lii

Cb.ssi (div.)

mp *p* s.att.

pp s.att.

2. solo

s.att.

mp s.att.

senza copertura

pp

mp l.v.

Tam t.

Gc.

mp l.v.

pp

rit......

47

mp *p*

pp

[illegible]

Vc.li

(continuando il 2.)

64

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Timp.

Pf.

64

V. ni I

V. ni II (div.)

V.le (div.)

Vc.lli

Cb.ssi

s.att.

(sempre simile)

mp

s.att. *p* *mp* molto intenso e penetrante

(continuando il 1.)

mp s.att.

I G# / II B

mp

mp

mp

mf

div. a 2

SORD. arco

div. SORD. arco

mp

s. sord. pizz.

mp

mp

J

[illegible]

[illegible]

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The instruments listed on the left include:

- Fl. 1. 2.
- Fl. picc.
- Ob. 1. 2.
- C. ing.
- Cl. 1.
- Cl. 2.
- Cl. b.
- Fag. 1. 2.
- Cfg.
- Cor. 1. 3. 2. 4.
- Tr. (Re)
- Tr. (Do)
- Trbn.
- Tb.
- Timp.
- Xil.
- Ge.
- Pf.
- V. ni I (div.)
- V. ni II (div.)
- V. le (div.)
- Vc. lli (div.)
- Ch. ssi

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- 76** (measure number)
- L** (Largo tempo marking)
- il più possibile** (as long as possible)
- ff** (fortissimo)
- ff sempre** (fortissimo throughout)
- p** (piano)
- sfz** (sforzando)
- Tam t.** (Tamtam)
- mazz.le legno** (mallet on wood)
- N** (Crescendo marking)
- pont.** (Ponte marking)

The score is divided into measures, with a large section starting at measure 76. The instruments are grouped into sections, and the score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

[illegible]

Et vidi unum angelum stantem in sole, et clamavit voce magna, dicens omnibus avibus, quae volabant per medium caeli: Venite, et congregamini ad coenam magnam Dei: ut manducetis carnes regum, et carnes tribunorum, et carnes fortium, et carnes equorum, et sedentium in ipsis, et carnes omnium liberorum, et servorum, et pusillorum et magnorum. Et vidi bestiam, et reges terrae, et exercitus eorum congregatos ad faciendum praelium cum illo, qui sedebat in equo, et cum exercitu eius. Et apprehensa est bestia, et cum ea pseudopropheta: qui fecit signa coram ipso, quibus seduxit eos, qui acceperunt characterem bestiae, et qui adoraverunt imaginem eius. Vivi missi sunt hi duo in stagnum ignis ardentis sulphure...

*(Apocalisse di Giovanni:
19, 17-20)*

Et cum ducerent eum, apprehenderunt Simonem quendam Cyrenensem venientem de villa: et imposuerunt illi crucem portare post Iesum. Sequebatur autem illum multa turba populi, et mulierum: quae plangebant, et lamentabantur eum. Conversus autem ad illas Iesus, dixit: Filiae Ierusalem, nolite flere super me, sed super vos ipsas flete, et super filios vestros. Quoniam ecce venient dies, in quibus dicent: Beatae steriles, et ventres, qui non genuerunt, et ubera, quae non lactaverunt. Tunc incipient dicere montibus: Cadite super nos. Et collibus: Operite nos. Quia si in viridi ligno haec faciunt, in arido quid fiet?

*(Vangelo secondo Luca:
23, 26-31)*

Et venerunt in locum, qui dicitur Golgotha, quod est Calvariae locus. Et dederunt ei vinum bibere cum felle mistum. Et cum gustasset, noluit bibere.

*(Vangelo secondo Matteo:
27, 33-34)*

Erat autem hora tertia: et crucifixerunt eum.

Et facta hora sexta, tenebrae factae sunt per totam terram usque in horam nonam.

*(Vangelo secondo Marco:
15, 25; 15, 33)*

♩ = 54 ca.

A attaccare liberamente e senza rigore ritmico, per poi prendere gradualmente il tempo...

85

Flauto 1.

pp

Andante mosso

85

1. solo

Violini I
(divisi)

SV V

glissando lentamente

gli altri

III sempre

Violini II

SV V

glissando lentamente

IV

Viole

SV V

glissando lentamente

III sempre

Violoncelli

SV V

glissando lentamente

II sempre

pp molto delicato e leggero;
trasparente

p

Contrabbassi

I SV V

ppp

pp

molto (sempre simile)





E

105

Fl. 1.

Cl. 1.

Cl. 2.

1. solo

V.ni I
(div.)
gli altri

V.ni II

V.le

Vc.lii

Cb.ssi

mf

(8^{va})

0

F

107

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1.

Cl. 1.

Cl. 2.

1. solo

V.ni I
(div.)
gli altri

V.ni II

V.le

Vc.lii

Cb.ssi

mf

mf

mp

(8^{va})

This musical score page contains measures 109 and 110. The instruments and parts are as follows:

- Fl. 1.**: Flute 1, measures 109-110.
- Fl. 2.**: Flute 2, measures 109-110.
- Ob. 1.**: Oboe 1, measures 109-110.
- Ob. 2.**: Oboe 2, measures 109-110.
- Cl. 1.**: Clarinet 1, measures 109-110.
- Cl. 2.**: Clarinet 2, measures 109-110.
- 1. solo V.ni I (div.)**: First Violin I, solo part, measures 109-110.
- gli altri**: Other Violin I parts, measures 109-110.
- V.ni II**: Violin II, measures 109-110.
- V.le**: Viola, measures 109-110.
- Vc.lli**: Violoncello, measures 109-110.
- Ch.ssi**: Double Basses, measures 109-110.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

G

111

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. 2.

1. solo

V.ni I
(div.)

gli altri

V.ni II

V.le

Vc.lli

Cb.ssi

mp

mf

5 3 5 15 15 5 4

I

J

115

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 3.

Ob. 1.

Ob. 2.

Ob. 3.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

P.tto sosp.

115

I. solo

V.ni I
(div.)

gli altri

V.ni II

V.le

Vc.lii

Ch.ssi

mp

rit.

K

This musical score page contains measures 117, 118, and 119. The instruments and parts are as follows:

- Flutes (Fl. 1, 2, 3):** Fl. 1 and 3 have melodic lines with slurs and ties. Fl. 2 has a more active line with slurs.
- Oboes (Ob. 1, 2, 3):** Ob. 1 and 2 have melodic lines with slurs. Ob. 3 has a line with triplets and slurs.
- Clarinets (Cl. 1, 2, 3):** Cl. 1 has a melodic line with slurs and ties. Cl. 2 and 3 have more active lines with slurs.
- Percussion (P.tto sosp.):** The part is marked "bordo" and "rit." (ritardando).
- Violins (V.ni I, V.ni II):** V.ni I (div.) and V.ni II have melodic lines with slurs.
- Viola (V.le):** The part is marked "f" (forte).
- Violoncello (Vc.li):** The part is marked "f" (forte).
- Double Bass (Cb.ssi):** The part is marked "mf" (mezzo-forte) and "il più possibile" (as much as possible).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and dynamic markings. The page is numbered 117 in the top left corner.

[illegible]

|| Tempo I

N

127

N

Fag. 1.

Fag. 2.

Cfg.

1.
3.

Cor.

2.
4.

2. solo

Timp.

Trg.

pp

ppp

Pf.

|| Tempo I

127

127

V.ni I
(div.)

V.ni II
(div.)

V.le
(div.)

Vc.IIi
(div.)

Cb.ssi

(s. sord.)

(s. sord.)

(s. sord.)

(s. sord.)

(SORD.)

(SORD.)

unite
s. sord.

fff

ppp

fff

fff

fff

This page of the musical score is divided into two main sections by a double bar line. The top section is for the woodwind and brass instruments, and the bottom section is for the strings.

Woodwind and Brass Section:

- Cl. 1. 2.** (Clarinets): Resting throughout the section.
- Cl. b.** (Clarinet in B-flat): Resting throughout the section.
- Fag. 1. 2.** (Bassoons): Resting throughout the section.
- Cfg.** (Contrabassoon): Resting throughout the section.
- Cor. 1. 3. 2. 4.** (Coronets): Resting throughout the section.
- Ebn.** (Euphonium): Resting throughout the section.
- Tb.** (Tuba): Resting throughout the section.
- Timp.** (Timpani): Two staves, both resting throughout the section.
- Trg.** (Triangle): Playing a rhythmic pattern in the first measure, then resting.
- Pf.** (Piano): Two staves, both resting throughout the section.

String Section:

- Viol. I (div.)**: Four staves, playing a melodic line in the first measure, then resting.
- Viol. II (div.)**: Four staves, playing a melodic line in the first measure, then resting.
- Vcl. (div.)**: Two staves, playing a melodic line in the first measure, then resting.
- Viola**: Two staves, playing a melodic line in the first measure, then resting.

Tempo and Dynamics:

- Tempo II**: Indicated by a double bar line and the text "Tempo II" at the beginning of the string section.
- Tempo I**: Indicated by a double bar line and the text "Tempo I" at the end of the string section.
- Dynamics**: Various markings are present, including *ppp*, *p*, *pp*, *fff*, and *ff*.

|| Tempo II

Q

140

Cl. 1.
2.

Cl. b.

Fag. 1.
2.

Cfg.

1.
3.

2.
4.

Cor.

1.
2.

3.

Trbn.

Tb.

Timp.

Trg.

Pf.

ord.
ppp
pp

|| Tempo II

140

V.ni I
(div.)

V.ni II
(div.)

V.le
(div.)

pp *p*

146

Cl. 1.
2.

Cl. b.

Fag. 1.
2.

Cfg.

Cor. 1.
3.

Cor. 2.
4.

Trbn. 1.
2.

Trbn. 3.

Tb.

Timp.

Trg.

Pf.

V.ni I
(div.)

V.ni II
(div.)

V.le
(div.)

Vc.III
(div.)

Cb.ssi

146

Tempo I

rit. molto gradualmente

fff

ff

p

ppp

vibr.

s. sord. 1. metà

s. sord.

s. sord. fff

pp

ppp

div.

uniti

III D

Molto vivace e irrequieto
♩ = 92 ca.

S

154

T

Trg. *pp* *l.v.* *pp* *liev.* *pp* *sffz* *l.v.* *P.tto sosp.* *Xil.*

Cmp.ne tb. *mart. cuoio* *vibr.* *(con la mano)* *sffz* *l.v.*

Cimb. an. *batt. triangolo* *l.v.* *pp* *liev.* *pp* *sffz* *l.v.*

Pf.

Molto vivace e irrequieto

154 *SORD.* *VL* *VR* *s. sord.*

V.ni I *(div.)* *SORD.* *s. sord.*

V.ni II *(div.)* *SORD.* *VL* *VR* *s. sord.*

V.le *(div.)* *SORD.* *s. sord.*

pp *liev.* *ppp*

Cb.ssi *(div.)* *2. metà* *sciolte* *punta* *ppp* *sempre assolutamente uniforme e privo di accenti*

163

Cb.ssi
(div.)

sciolte **punta**

ppp sempre assolutamente uniforme e privo di accenti

(ppp)

173

U

Cor.
1.
3.
2.
4.

mp

Trbn.
1.
2.
3.

SORD. straight
mp
SORD.

Tb.

mp

(mp) <

173

sciolte punta

sempre assolutamente uniforme e privo di accenti
sciolte punta

Vc.lli
(div.)

Cb.ssi
(div.)

pp

(pp) <



183

V

Cor.
1.
3.
2.
4.

3. solo +

Trbn.
1.
2.
3.

2. solo SORD. straight
(SORD.)
(SORD.)

Tb.

mf

183

sciolte punta

sempre assolutamente uniforme e privo di accenti
sciolte punta

V.le
(div.)

Vc.lli
(div.)

Cb.ssi
(div.)

p

193

Cor.

1. 3.

2. 4.

Trbn.

1. 2.

3.

Tb.

(mf)

193

V.le

(div.)

Vc.lli

(div.)

Cb.ssi

(div.)

(p)

203

Cor.

1. 3.

2. 4.

Trbn.

1. 2.

3.

Tb.

W

o

SORD. straight

(SORD.)

(SORD.)

f

203

V.ni II
(div.)

sempre assolutamente uniforme e privo di accenti

sciolte punta

sciolte punta

V.le
(div.)

Vc.lli
(div.)

Cb.ssi
(div.)

mp

213

Cor.

1.
3.

2.
4.

Trbn.

1.
2.

3.

Tb.

f

213

V.ni II
(div.)

V.le
(div.)

Vc.lli
(div.)

Ch.ssi
(div.)

mp

poco rit.

X

223

223

Fag. 1.

Fag. 2.

Cfg.

mf

f

Cor. 1. 3.

Cor. 2. 4.

Tr. (Re)

Tr. (Do)

Trbn. 1. 2.

Trbn. 3.

Tb.

ff

ff senza crescere

ff

P.tto sosp.

mazz.la metallo (glockenspiel)

metà

lv.

sffz

poco rit.

223

V.ni I (div.)

sempre assolutamente uniforme e privo di accenti

sciolte

punta

V.ni II (div.)

V.le (div.)

Vc.lli (div.)

Ch.ssi (div.)

N

N

N

mf

f

- || a Tempo

[illegible]

|| a Tempo

Liberamente e molto largo; a tempo le 

Liberamente e molto largo; a tempo le

Fl. 1.
2.

Fl. picc.

Ob. 1.
2.

C. ing.

Cl. 1.
2.

Cl. b.

Fag. 1.
2.

Cfg.

LA - - - - - MEDSA - - - - - MEK

1.
3.
2.
4.

Cor.

Tr. (Do)

1.
2.
3.

Trbn.

Tb.

LA - - - - - MEDSA - - - - - MEK

Timp.

LA - - - - - MEDSA - - - - - MEK

Xil.

Pf.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lli

Cb.ssi

LA - - - - - MEDSA - - - - - MEK

acc. il più possibile -----

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

Ob. 1. 2.

C. ing.

Cl. 1. 2.

Cl. b.

Fag. 1. 2.

Cfg.

TAU) *ff* ----- *ffff*

Cor. 1. 3. 2. 4.

Tr. (Re)

Tr. (Do)

Trbn. 1. 2. 3.

Tb.

Timp. II ord. *ff* TAU) *p* ----- *ffff* *ribattendo* ----- *ffff* *manici mazz.le sul cerchio*

Xil. *(ffffz) ff* ----- *ffff*

Vib.

Frs. |-----|

Cmp.ne tb.

Pf. *(ffffz)* ----- *ffff* *15^{ma}*

acc. il più possibile -----

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.li

Cb.ssi

TAU) *ff* ----- *ffff*

Vas ergo erat positum aceto plenum. Illi autem spongiam plenam aceto, hyssopo circumponentes, obtulerunt ori eius.
Cum ergo accepisset Iesus acetum, dixit: Consummatum est. Et inclinato capite tradidit spiritum.

*(Vangelo secondo Giovanni:
19, 29-30)*

Et ecce velum templi scissum est in duas partes a summo usque deorsum, et terra mota est, et petrae scissae sunt,
et monumenta aperta sunt: et multa corpora sanctorum, qui dormierant, surrexerunt.

Centurio autem, et qui cum eo erant, custodientes Iesum, viso terraemotu et his, quae fiebant, timuerunt valde, dicentes: Vere Filius Dei erat iste.

*(Vangelo secondo Matteo:
27, 51-52; 27, 54)*

Largo rubato

poco rit.-----

254

Fl. 1.

p *ma intenso* *mp* *p* *poco*

Ob. 1.

p *ma intenso* *liev.* *p*

C. ing.

p *poco*

Cl. 2.

p *liev.* *p* *liev.*

Cor.

1. 3.

2. 4.

pp *p* *pp*

Tr. (Do)

SORD. cup
2. sola

p *senza crescere*

Pf.

♩ *♩*

poco rit.-----

254

V.ni I (div.)

V.ni II (div.)

pp *p* *pp*

V.le (div.)

pp *p* *pp*

----- a Tempo

B

263

B

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fag. 1.

Fag. 2.

Cor. 1. 3.

Cor. 2. 4.

Tr. (Do)

Timp.

Vib.

Cmp.ne tb.

Pf.

mp in rilievo

mp

mp *sfz* *p* subito *ppp*

mp *sfz* *p* subito *p*

mp senza crescere

mp *sfz*

pp senza crescere

mp in rilievo

liev.

mp

mp

mp

mp *sfz* *p* subito *ppp*

mp *sfz* *p* subito *p*

mp senza crescere

mp *sfz*

pp senza crescere

pp

-----a Tempo

[illegible]

$$\mathcal{F}$$

[illegible]

Tumultuoso ed energico; irruente

♩ = 38 ca.

E

288 mazz.le grandi flanella morb.

Timp.

f *pp* *p*

Pf.

pp *f* *mp*

f *mp* *simile*

Tumultuoso ed energico; irruente

288

uniti

s. sord. pizz. ord.

arco - ord.

Vc.lii

f *mp*

Cb.ssi (div.)

f



290

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Timp.

Pf.

Vc.lii

mp *mf* *mp* *mf* *poco* *mp* *mf*

1. solo *1. solo*

poco *mp* *mf*

(allargando l'arpeggio)

[illegible]

[illegible]

298

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. picc.

Ob. 1.

Ob. 2.

C. ing.

Cl. 1.
2.

Cl. b.

Fag. 1.
2.

Cfg.

Cor.
1.
3.
2.
4.

Tr. (R♭)

Tr. (D♭)

Trbn.
1.
2.
3.

Tb.

Timp.

Pf.

298

Vni I
(div.)

Vni II
(div.)

Vle
(div.)

Vc.III
(div.)

Cb.ssi
(div.)

poco *f*

rit.

300

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. picc.

Ob. 1.

Ob. 2.

C. ing.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. b.

Fag. 1.

Fag. 2.

Cfg.

1.
3.

Cor.

2.
4.

Tr. (R)

Tr. (D)

1.
2.
3.

Trbn.

Tb.

Timp.

Pf.

rit.

300

Vni I (dv.)

Vni II (dv.)

Vle (dv.)

Vclli (dv.)

Cb.ssi (dv.)

ff

Con grande tenerezza e profonda mestizia

301

H

I

Fl. 1.
2.

Fl. picc.

Ob. 1.
2.

C. ing.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. b.

Fag. 1.
2.

Cor. 1.
3.

Cor. 2.
4.

Tr. (Do)

Tb.

Timp.

Pf.

muta in Fl. 3.

1. solo

mp

poco

mp

mf

mp

p

pp

p

pp

liev.

mp

SORD.

1. solo

SORD.

2. solo

SORD. bucket

1. sola

SORD.

p

mp

p

pp

p

mp

p

pp

p

mp

p

pp

I - II

II E

fff

fff

...lv.....

301

V.le
(div.)

Vc.III
(div.)

p

liev.

p

mp

p

pp

This musical score page contains measures 310 through 314. The woodwind section includes Oboe 1 & 2, Cor Anglais, Clarinets 1 & 2, Clarinet Bass, Bassoon 1 & 2, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets 1, 3, & 4, Trombones 2, 4, & 6, and Tuba. The string section includes Violins I & II (divided), Viola, and Violoncello/Double Bass (divided). The score features various dynamics such as *poco*, *p*, *mp*, *pp*, *mf*, and *mf* *poco*. There are also performance instructions like "SORD. bucket" and "s. sord. uniti". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(Lo stesso tempo)

L

rit.

316

1. solo

Fl. 1.
2.

C. ing.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. b.

Fag. 1.

Fag. 2.

Cor.
1. 3.
2. 4.

Trbn.
1. 2.
3.

Tb.

Pf.

(mp) *poco* *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

(mp) *poco* *mp*

mf *p*

SORD. straight

SORD. straight

(SORD.)

mf *p*

p *liev.*

p

(Lo stesso tempo)

rit.

316

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lii

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

div.

div.

SORD.

SORD.

SORD.

SORD.

SORD.

p *liev.* *p*

rit. sensibilmente -----

[illegible]

Alleluia.
Surrexit Dominus de sepulcro,
qui pro nobis pependit in ligno.

*(Verso Alleluiatico;
dalla liturgia per la FERIA III post Pascha)*

Regina caeli laetare, alleluia:
Quia quem meruisti portare, alleluia:
Resurrexit, sicut dixit, alleluia:
Ora pro nobis Deum, alleluia.

*(Regina caeli;
dalle Antiphonae B. Mariae Virginis)*

Parte IV - (Resurrexit, sicut dixit, alleluia)

Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico

♩ = 40 ca.

A con gioia, ma al tempo stesso intimo e raccolto; commosso

1. solo

p poco *p* liev. *p*

con la parte

pp l.v. (*pp*)

Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico

con la parte

ppp

ppp

ppp

ppp

con la parte

con la parte

con la parte

con la parte

ppp

poco rit.-----

B

con la parte

continuando il Fl.

Fl. 1. 2. *p* < liev. *p* liev. *pp*

Cl. b. *p* liev. *p* poco

Cmp.ne tb. *ppp*

poco rit.-----

V.ni I (div.)

V.ni II (div.)

V.le (div.)

Vc.lli (div.)

(s. sord.)
2. metà; div.

II VL
III sempre VL
pp poco

con la parte

SORD.

tast. - SV

Ch.ssi (div.) *ppp* sempre

C

337

C. ing.

continuo il Cl. b.

mp poco *mp* *mf* liev.

Cl. b.

p poco *p* *mp* liev.

337

V.ni I (div.)

V.ni II (div.)

V.le (div.)

(s. sord.)
2. metà; div.

VL

II

III sempre VL

p *mp*

Vc.lii (div.)

pp *p* *pp* *ppp* sempre

(SV)

Cb.ssi (div.)

339

C. ing.

p poco *p* *mp* *liev.*

D

339

Cl. 1.
2.

mp poco *mp* *mf* *liev.*

continuando il C. ing.

1. solo

339

V.ni I
(div.)

339

V.ni II
(div.)

339

V.le
(div.)

pp *p* *liev.* *p* *mp* *p*

339

Vc.lli
(div.)

339

Ch.ssi
(div.)

E

rit.-----

341

Ob. 1. 2. *continando il Cl.*
1. solo
p *liev.* *p* *p* *liev.* *p* *liev.* *pp*

Cl. 1. 2.
p *poco*

Cmp.ne tb.
pp *ppp*

rit.-----

341

V.ni I (div.)

V.ni II (div.)
(s. sord.)
2. metà; div.
VL
pp *liev.* *pp* *liev.* *pp* *liev.* *pp*
II sempre VL

V.le (div.)
(SV)
p *ppp* sempre

Vc.lli (div.)
(ppp)

Cb.ssi (div.)
s. sord.
(ppp)

a Tempo

rit. molto gradualmente.....

345 **F**

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cmp.ne tb.

Cimb. an.

batt. plastica (glockenspiel)

l.v.

Trg. a.

P.tto sosp.

p < *mp* > *pp*

p < poco > *pp*

pp < *p* > *ppp*

pp > *ppp*

p *mp* > *p*

p < poco > *pp*

pp p >

ppp

a Tempo

rit. molto gradualmente.....

345

V.ni I (div.)

V.ni II (div.)

V.le (div.)

Vc.lli (div.)

ord.

p < *mp* >

p < poco >

pp < *p* >

pp < liev. >

(ppp) > 0

(ppp) > 0

(ppp) > 0

(ppp) > 0

(ppp) > 0

Andante scorrevole; gioioso

♩ = 48 ca.

G

esile e quasi incorporeo; come sonorità dapprima lontana e poi, via via, sempre più vicina e presente

353

Cor. 1. 3. 2. 4.

pp sempre uniforme

(*pp*)

(simile)

(simile)

Andante scorrevole; gioioso

353

V.ni I (div.)

pppp

V.ni II (div.)

pppp

V.le

div.

1. metà

leggero quasi danzando; sereno

p

liev.

p

Vc.lli

div.

1. metà

leggero quasi danzando; sereno

p

liev.

p

p

==

358

Cor.

1. 3.

2. 4.

pp sempre uniforme

(*pp*)

358

V.le (div.)

poco

p

mp

p

p

liev. (*p*) (simile)

Vc.lli (div.)

poco

p

mp

p

p

liev. (*p*) (simile)

363

Cor.

1. 3.

2. 4.

p (simile)

H

363

1. metà

continuando le V.le e i Vc.III

V.ni II
(div.)

mp

liev.

mp

poco

mp

V.le
(div.)

liev.

mp

liev.

mp

poco

mp

Vc.III
(div.)

liev.

p

p

mp

liev.

p senza diminuire

(mp) (simile)



368

Cor.

1. 3.

2. 4.

(p) mp (simile)

368

V.ni I

div.

1. metà

IV

III

continuando i V.ni II e le V.le

mf

(ord.)

mf

mf

mp

liev.

V.le

(div.)

mf

mp

liev.

mp

(mp)

Vc.lii

(div.)

373

Cor.

1. 3.

2. 4.

V.ni I (div.)

IV

liev.

mf

IV sempre

mf

liev.

(*mf*) (simile)

poco

mf

V.ni II (div.)

liev.

mf

mf

liev.

(*mf*) (simile)

poco

mf

V.le (div.)

mf

liev.

mp senza diminuire

(*mf*) (simile)

Vc.lii (div.)

mf

liev.

mp senza diminuire

(*mf*) (simile)

rit. sensibilmente..... || a Tempo

377

Cor. 1. 3. 2. 4.

Tr. (Do)

mp *mf* più che *f*

f sempre, ma non in rilievo

rit. sensibilmente..... || a Tempo

377

V.ni I (div.)

V.ni II (div.)

V.le (div.)

Vc.lii (div.)

ord. *f* *mf* *mf* liev.

f *mf* *mf* liev.

mf liev.

mf più che *f*

J

381

a 2

Ob. 1. 2.

C. ing.

Cl. 1. 2.

Cl. b.

Fag. 1.

Fag. 2.

Cfg.

f deciso, ma con espressione intensa e commossa

più *f*

liev.

1. 3.

2. 4.

Cor.

f deciso, ma con espressione intensa e commossa

più *f*

liev.

Tr. (Re)

Tr. (Do)

f sempre, ma non in rilievo *f*

ff < *fff*

Timp.

mazz.le grandi flanela morb.

mf

f

381

uniti

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lii

Cb.ssi

uniti

unite

uniti

uniti

f deciso, ma con espressione intensa e commossa

più *f*

liev.

\mathbb{F}

rit. molto -----

395

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 3.

Ob. 1.

Ob. 2.

C. ing.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. b.

Eag. 1.

Eag. 2.

Cfg.

non troppo *p* il più possibile

1.

3.

Cor.

2.

4.

Tr. (Re)

Tr. (Do)

1.

2.

Trbn.

3.

Tb.

non troppo *p* il più possibile

Timp.

non troppo *p* il più possibile

Trg.

il più possibile

P.tto sosp.

bordo.

pp s. att. il più possibile

Pf.

fff *ff* *fff* il più possibile

rit. molto -----

395

V. ni I (div.)

V. ni II (div.)

V. le (div.)

V. c. III (div.)

Cb. ssi

non troppo *p* il più possibile

Et vidi caelum novum et terram novam.
Primum enim caelum, et prima terra abiit, et mare
iam non est.

Et ego Ioannes vidi sanctam civitatem Ierusalem
novam descendentem de caelo a Deo, paratam,
sicut sponsam ornatam viro suo.

Et audiavi vocem magnam de throno dicentem:
Ecce tabernaculum Dei cum hominibus, et
habitabit cum eis. Et ipsi populus eius erunt, et
ipse Deus cum eis erit eorum Deus:

et absterget Deus omnem lacrymam ab oculis
eorum: et mors ultra non erit, neque luctus, neque
clamor, neque dolor erit ultra, quia prima
abierunt.

(Apocalisse di Giovanni:
21, 1-4)

I. N. D.

Ancona, 23 luglio 2011